

## APC en cycle 1 : Rappels de récit

Un **rappel de récit** est un **acte de parole** visant à **raconter** des événements réels ou imaginaires. Il consiste à demander à un élève d'**écouter** une histoire **lue** par le maître et de la **redire** avec ses propres mots. Il ne s'agit pas de rappeler fidèlement l'information du texte source mais de dire en s'appuyant sur ce dernier. Il y a toujours **reformulation**, **réorganisation** et **restructuration** des éléments **dont la sélection révèle la manière de comprendre**. En plus de la compréhension, l'activité langagière orale est sollicitée.

### Pourquoi ?

- **S'APPROPRIER LE LANGAGE – Comprendre**  
Grâce à la répétition d'histoires ou de contes adaptés à leur âge, classiques et modernes, ils parviennent à comprendre des récits de plus en plus complexes ou longs, et peuvent les raconter à leur tour.
- **DÉCOUVRIR L'ÉCRIT - Découvrir la langue écrite**  
Les enfants se familiarisent peu à peu avec le français écrit à travers les textes lus quotidiennement par l'enseignant. Afin qu'ils perçoivent la spécificité de l'écrit, ces textes sont choisis pour la qualité de leur langue [...] et la manière remarquable dont ils illustrent les genres littéraires auxquels ils appartiennent [...] Ainsi, tout au long de l'école maternelle, les enfants sont mis en situation de rencontrer des œuvres du patrimoine littéraire et de s'en imprégner. [...] Après les lectures, les enfants reformulent ce qu'ils ont compris, interrogent sur ce qui reste obscur. Ils sont encouragés à mémoriser des phrases ou de courts extraits de textes.

Petite section	Moyenne section	Grande section
<p><b>S'approprier le langage</b> <b>Comprendre</b> - Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : reformuler quelques éléments de l'histoire écoutée.</p> <p><b>Découvrir l'écrit</b> <b>Se familiariser avec l'écrit</b> <b>Initiation orale à la langue écrite</b> - Écouter des histoires racontées ou lues par le maître.</p>	<p><b>S'approprier le langage</b> <b>Comprendre</b> - Écouter en silence un récit facile, mais plus étoffé que l'année précédente. - Comprendre une histoire racontée ou lue par l'enseignant ; la raconter, au moins comme une succession logique et chronologique de scènes associées à des images.</p> <p><b>Découvrir l'écrit</b> <b>Se familiariser avec l'écrit</b> <b>Initiation orale à la langue écrite</b> - Écouter des textes dits ou lus par l'enseignant qui accoutume l'enfant à comprendre un vocabulaire et une syntaxe moins familiers que ceux des textes entendus jusque-là. - Dans une histoire, identifier le personnage principal (c'est l'histoire de...); et le reconnaître dans la suite des illustrations.</p>	<p><b>S'approprier le langage</b> <b>Comprendre</b> - Comprendre une histoire lue par l'enseignant; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin).</p> <p><b>Découvrir l'écrit</b> <b>Se familiariser avec l'écrit</b> <b>Écoute et compréhension de la langue écrite</b> - Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnu de mots, d'expressions, de constructions de phrase. - Connaître un conte dans différentes versions; établir des comparaisons précises entre elles.</p>

## Comment ?

### Constitution des groupes

- Les groupes peuvent être des **groupes homogènes ou au contraire hétérogènes**,

Faire participer des enfants moins « langagiers » à des groupes performants est très intéressant, car ces enfants voient la situation fonctionner, ils comprennent ce que l'on attend d'eux et nourrissent ce faisant leur représentation de l'acte de lire. C'est donc une excellente stratégie pour initier les plus fragiles.

En revanche, le groupe homogène favorise la participation active de chaque enfant, en éliminant le risque de la monopolisation de la parole par les plus performants. Il permet également au maître de penser son action et d'ajuster ses interactions en réponse à des besoins de même nature et clairement identifiés.

### Installation matérielle des élèves

- Le maître et l'élève doivent être **installés côte à côte**, avec nécessité pour le maître de conserver la vision sur le groupe classe qui travaille parallèlement en ateliers.

- Le livre doit être face au maître quand ce dernier lit et face à l'élève si le livre est nécessaire au rappel de récit.

Il s'agit d'**ancrer rigoureusement l'organisation spatio-temporelle de l'acte de lecture**.

### Posture de l'enseignant

- Veiller à la **qualité de la lecture** (articulation, expressivité) qui doit avoir une dimension modélisante.

- Il convient de veiller à l'utilisation d'**un vocabulaire de travail et des pronoms personnels adaptés**. « **Je** vais te lire ..., ensuite **tu** vas me raconter ..... »

- La **durée de l'activité** - autour de quelques minutes suivant la longueur de l'extrait ou de l'**intégralité de l'œuvre** - doit être compensée par sa qualité et la régularité de sa mise en œuvre : en petite section, il est pertinent de proposer cette situation au moins une fois par mois à chaque enfant.

➤ **Quel rôle le maître doit-il jouer pour rendre cette activité productive ?**

Ce qu'il convient de faire	Ce qu'il faut éviter
Il faut que le « sujet » du livre fasse sens pour les élèves. (lien avec leur univers).	Faire des choix de livres en fonction de ses goûts personnels.
<p>Eclairer l'enfant sur les différentes <b>étapes de l'acte de lecture</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tenue, orientation et manipulation du livre ;</li> <li>▪ Présenter les différents constituants matériels du livre (couvertures, page, mots ...);</li> <li>▪ Utiliser le vocabulaire approprié en situation de lecture ;</li> <li>▪ Lire en suivant des yeux le texte voir accompagner avec le doigt.</li> </ul>	<p>Faire comme si tout cela allait de soi, ce qui est loin d'être le cas pour les enfants qui ont peu de contacts avec les livres dans leur famille.</p> <p>Insister sur les gestes de lecteur au cours du récit au risque de perturber la compréhension.</p>
<p>Nourrir les <b>représentations sur l'acte de lire</b> : il ne faut pas hésiter à verbaliser, à mettre en mots les gestes du lecteur expert : <i>« Je prends le livre, j'ouvre le livre en tournant les pages... »</i>. Lors de sa lecture, le maître tient le livre entre ses mains face à lui.</p>	<p>Enlever le livre et raconter.</p>
<p>Faire découvrir à l'enfant les <b>spécificités du langage écrit</b>.</p> <p>❶ <b>la permanence du langage écrit</b> (toujours les mêmes mots et dans le même ordre) que l'élève intériorise à chaque relecture.</p> <p>❷ <b>La syntaxe spécifique de l'écrit</b> (pronominalisation, système des temps)</p> <p>❸ <b>Le lexique plus précis qu'en situation de communication orale</b> (fonction référentielle du langage pour évoquer une réalité absente ou imaginaire).</p>	<p>Interrompre la lecture par un questionnement.</p>